Nieuws uit STAD en OMTREK

FLORANIA een groot succes

Het feest van kleur en schoonheid

De 500ste bezoeker passeerde gisteravond omstreeks 10 uur de loketten van de Florania, de bloemen-, vissen-, vogel- en middenstandstentoonstelling, welke de Oranje Vereniging in het gebouw van de R. K. Volksbond organiseert. Dit behoeft niet te verwonderen, want de lof over de prachtige expositie moet onmiddellijk na de opening door de eerste bezoekers zijn uitgedragen. En welke reclame is beter dan de mond-propaganda?

Komt U ook, vragen deze jonge bezoekers van de Florania, die niet konden wachten tot de loketten opengingen en er zelf maar inkropen.

De opening droeg een zeer officieel karakter. De genodigden werden in de koffiekamer van de R.K. Volksbond ontvangen door leden van de O.V.

De heer L. Kamp, voorz. van de Oranje Vereniging heette bij zijn inleiding tot de opening de hoogedelachtbare heer burgemeester, mr. J. W. Peek, welkom. Voorts de leden van het ere-comité, de voorzitter van de Schiedamse Gemeenschap, de heer M. Holl, de afgevaardigden van de Vlaardingse Gemeenschap, de commissaris van politie, de heer J. H. v. Veen, het hoofdbestuur van de Nederl. Aquariumvereniging en de afvaardiging van de Maatschappij voor Tuinbouw en Plantkunde.

Spr. herinnerde er aan, hoe vooral na de laatste wereldoorlog de Oranje Vereniging telkenjare aan de burgerij bijzondere attracties heeft geboden. Het organiseren hiervan ging steeds met grote moeite, offers en veel werk gepaard. Teleurstellingen zijn hierbij niet uitgebleven. De O.V. heeft dit jaar met deze tentoonstelling willen laten zien, dat door een eendrachtige samenwerking in beperkte ruimte aan de mensen grote liefde voor de natuur kan worden bijgebracht. De tentoonstelling past ook prachtig in de viering van het 675-jarig bestaan en de georganiseerde Vacantieweek. Spr. dankte in het bijzonder de tentoonstellingscommissie voor het vele werk, dat door haar verzet is.

Burgemeester Peek noemde het een sympathieke gedachte van de O.V. om in en rond de Vacantieweek en in het bijzonder rond de 2de Augustus een bloemententoonstelling te organiseren. De vacantieweek kreeg hierdoor een bredere basis. Deze imponerende week werd op een cultureel nog breder plan gebracht.

Men kan nu niet alleen genieten van muziek, spel en zang, maar ook van de kleurenpracht van de bloemen.

In het leven van ons volk zijn de bloemen de laatste decennia een steeds grotere rol gaan spelen. Hoewel in het verleden onze schilders en dichters zich graag met het onderwerp bezig hielden, was er in onze oud-vaderlandse steden weinig plaats gelaten voor een plantsoen of tuin. Daarin is veel veranderd. De bloemen hebben een belangrijke plaats gekregen ook in de steden, waar door de overheid parken worden aangelegd en plantsoenen onderhouden.

Spr. herinnerde zich, hoe in zijn jeugd de Plantage van zijn geboorteplaats niet veilig was voor de vernielzucht van de jeugd. Ook vertelde hij het ongelofelijke staaltje, dat in zijn vorige standplaats, Roelofarendsveen, de bloemisten bij zichzelf in huis en bij het altaar van de kerk papieren bloemen hadden staan. Men zag er zelf de schoonheid niet van.

Toen Koningin Wilhelmina in de crisisjaren de veiling van Aalsmeer bezocht, heeft zij zich erover verwonderd, dat de bloemenpracht naar de mestvaalt moest. Als ieder gezin wekelijks bloemen zou kopen, zou dit niet nodig zijn.

Sprekend over de andere onderdelen van de tentoonstelling, nl. de vissen- en vogeltentoonstelling, meende mr. Peek, dat de belangstelling van ons volk voor deze liefhebberij was afgenomen. „Waar is de tijd, dat iedere jongen zijn vogel in het kooitje had!"

Spr. besloot met de hoop uit te spreken, dat de tentoonstelling groot succes zou mogen hebben en dat de bevolking haar zou weten te waarderen.

Hierna begon de rondgang over de tentoonstelling.

Zoals wij reeds in onze speciale Floriana-krant schreven, is een zeer geslaagde synthese tot stand gekomen tussen bloemisterij en hovenierswerk en het exposeren van gebruiksartikelen.

De jeugdinzending

Een bijzondere inzending is natuurlijk die van de 1000 schoolkinderen, die een plantje op te kweken kregen. Men kan goed zien wie er met liefde aan gewerkt hebben en wie zich met de franse slag van hun verzorgingstaak gekweten hebben. De bekendmaking van alle eerste en tweede prijzen is onmogelijk, want deze uitslag loopt in de tientallen namen. Toch is er wel iets te zeggen over de inzendingen per school. Behalve individuele prijzen zijn immers ook groepsprijzen beschikbaar gesteld voor scholen, die als geheel het beste uit de bus kwamen. De le prijs ging naar de Comeniusschool A, hoofd de heer A. Hoek; de 2e prijs naar de St. Aloysiusschool A, hoofd broeder Borromeus; 3e prijs W. Brouwersschool, hoofd D. R. Rijnsdorp; 4e prijs Klaas de Vriesschool, hoofd A. Hukhorn en de 5e prijs naar de St. Agnesschool, hoofd zr. Pascuala.

In de grote zaal vinden wij in het middengedeelte een expositie van meubelen van de firma Schrijver temidden van een bloemenaanleg van de gebroeders Krabbendam. Door een ijle optrek is de indruk van beslotenheid gegeven, waardoor men enkele kamerameublementen zou opstellen in een interieur, dat sterk naar heersende smaak neigt. Een bijzonderheid van de aanleg van de hoveniers is de passiebloem, welke langs het latwerk van de stand is geleid. De bloemen in deze stand zijn uitsluitend de steeds gevraagde snijbloemen, geen bijzondere buiten de normale vraag vallende.

Onmiddellijk rechts van de ingang heeft Pokon een stand. Daarnaast toont de firma Straver een schat van snijbloemen, die opgesteld zijn in een omgeving, welke doet denken aan de sfeer van de Gouden-Eeuwse-bloemstukken. Evenals in de stand van „De Lelie" is hier de bloem geen medebewoner van de stand, maar hoofdbewoner.

Heeft de eerste het „décoor" gezocht in enkele fraaie antieke kasten en koperen potten, de laatste stoffeert zijn expositie met vogels, konijnen, fazanten en een bontafereel, een aantrekkelijke oplossing.

Bloemen en vazen zijn onafscheidelijke verschijningen. Daarom is de stand van „De Kandelaar" met Limburgs aardewerk van „De olde Kruyk" welkom. Op het toneel staan een auto, een Jawa en een Solex opgesteld temidden van cacteeën, die de indruk van de verre reizen, welke men met de diverse voertuigen kan maken, versterken. Hedere zorgde hier voor de aankleding met bloemen.

Een modern stalen chroom privékantoor wordt den belangstellende getoond door Mercurius. Het is een lust voor het oog dit „koude staal" door ideale kleurencombinatie te zien omgevormd tot een ameublement van aristocratische rust.

De firma Bertels van de Dam stelt de weelde van een mooie baby-uitzet en andere fraaie textiel-producten ten toon, ten teken van de vooruitgang, die wij na de oorlog op dit gebied gemaakt hebben. Hier zal menige vrouw haar blikken laten gaan. Ook de beddenafdeling is present met Belgische import. De tuinarchitect A. Wittkampf verzorgde deze stand wat de flora-aanleg betreft. Een bijzonderheid daarbij is de aanwezigheid van levend gras, gezaaid op jute, een experiment, dat bijzonder geslaagd is. Men kan hier letterlijk spreken over een grasmat. De electrische grasmaaimachine is hier ook te zien.

Op de 1e verdieping tergt de firma Elshof de gepreste huisvrouw met wasmachines en toebehoren. De Oranje-Vereniging loofft een prijs uit voor elk zoveelste nieuwe lid en de firma Mathijssen heeft een geheel Nederlandse promfiets met de motor in de naaf van de voorwiel te demonstreren.

Wedijverend met de kleurenpracht van de bloemen is de stand met herenmodes van de firma Janse, die een indrukwekkend vertoon geeft van het samenkleuren van de moderne pastel-tinten.

De aquarium-afdeling zal over bezoek niet te klagen hebben, want er zijn zulke fraaie bakken bij, dat het vaak moeilijk zal zijn beweging in de langstrekkende massa te houden. Er zijn hier twee aquaria met diepzee-leven te zien. Wie iets weet van de enorme zorg, die hieraan besteed moet worden om te voorkomen, dat vijand rotting zijn snelle werk kan doen, heeft nog meer bewondering voor deze kleurrijke liefhebberij.

Op de bovenste verdieping wippen de tropische vogels in het licht van de vele lampjes, die hun kleuren bijzonder goed doen uitkomen. Het is hier een Avifauna in miniatuur, die de „vluchtige" bekoring van het natuurfeest vervolmaakt.

Dit is de Passiebloem, door de Gebr. Krabbendam, dank zij de welwillendheid van de heer Prein, op de Florania geïntroduceerd. De Passiebloem ontleent haar naam aan de bijzondere opbouw, waarin men het lijdensverhaal van Christus kan terugvinden. De drie stijlen van de stamper zijn de spijkers, de krans van vele draden binnen de vijf kelk- en kroonbladeren met de doornenkroon, het gesteelde vruchtbeginsel met de kelk, de vijf meeldraden met de wonden, de drie lokkige bladen met de punten der lansen en de witte kleur van de bloem met de onschuld van de Verlosser. Het is 'n zeer mooie bloem.

De brandweerdemonstraties van morgenavond

Van de oude naar de nieuwe methode

Enthousiast werkt de Brandweer mee aan de Vacantiefeesten en de viering van het 675-jarig bestaan der stad. Zij neemt haar aandeel in de feesten door grootscheepse demonstraties te geven, morgenavond van 8 uur tot half 10 op de Nieuwe Haven, ter weerszijden van de Kippenbrug. Tevoren zal de brandweer in optocht door de stad trekken en daarbij de volgende route volgen: Singel, Oostsingel, Snellinxsingel, Boerhavelaan, Rotterdamsedijk, Koemarkt, G. Verboonmstraat, Oranjestraat, Nieuwe Haven, St. Liduinastraat, Huysmanstraat, West Frankenlandsestraat, Mesdaghlaan, v. Ruysdaallaan, Jan Vermeerstraat, Vlaardingerdijk, Julianalaan, Ary Prinslaan, Aleidastraat, West Frankenlandsestraat.

De stoet zal als volgt zijn samengesteld: muziek; 70 brandweerlieden te voet, gecostumeerd als brandweerlieden uit oude

Hierbij zullen o.m. optreden tamboers, hoornblazers, schutters, de burgemeester en zijn schepenen. Een derde episode, die daarna volgt, is die, waarin de brandweer gebruik maakt van motorspuiten met paardentractie, een stoomspuit met paardentractie en een blusboot (de Mentor, bekend bij oude Schiedammers). Tenslotte komt er een demonstratie met het moderne materiaal.

De demonstratie zal worden besloten met een waterballet, met als sluitstuk een fontein, die in de Nieuwe Haven zal worden opgesteld en van het water uit zal worden verlicht. De top van de fontein zal worden verlicht door een schijnwerper vanaf de uitgeschoven magiruslader. Drijvende schijnwerpers zullen het geheel fantastisch verlichten, want de fontein zal worden geflankeerd door stralen, die de cijfers 675 zullen vormen en de ach-

DE STEM VAN DE LEZER

Het spul van Joncker Frans

Toen wij gisteravond de verschillende bladen in handen kregen, hebben wij even perplex gestaan. Dat dit „spul" moeilijk te begrijpen zou zijn, wisten wij als medespelers wel, wij kunnen ons immers niet meer indenken, laat staan begrijpen, hoe deze mensen geleefd en gehandeld hebben. Maar dat het zo slecht door pers en publiek ontvangen zou worden, had niemand verwacht. Als amateurs hadden wij ons geen illusies gemaakt en deze scherpe critiek doet ons daarom gelukkig geen kwaad. Maar dat er bladen zijn die onze regisseur overal aansprakelijk voor stellen en hem van grove fouten belasteren, dat kunnen wij zonder meer niet toelaten. Daarom is het dat ik het waag het hier voor hem op te nemen. Deze man hebben wij in de drie maanden van repetitie en nog eens repetitie leren kennen en waarderen als een groot talent en wij hebben bewondering en achting voor de moed waarmee hij dit ontzettend moeilijke rederijkersspel heeft aangedurfd.

En wanneer daar niet zijn groot doorzettingsvermogen en onvergelijkelijk humeur, zijn geweldige inspiratie was geweest had er van dit stuk werkelijk niets terecht gekomen. Volgens onze mening is er geen regisseur hier in 't land die het hem verbeterd zou hebben, laat staan het beter gebracht zou hebben. De tijd die wij dan ook achter ons hebben is, voor ik denk wel haast allen een onvergetelijke en er is dan ook deze laatste week maar een verzuchting onder de spelers: jammer, dood-jammer dat het haast afgelopen is. Wij zullen hem missen onze regisseur.

Ja, dat is hij geworden onze regisseur zoals er geen tweede bestaat. Die met zoveel eindeloos geduld tien, twintig, ja wel honderd maal de zelfde zin of handeling kan voordoen. Wij zijn hem dan ook dankbaar dat hij ons zoveel mooie en leerzaams heeft meegegeven, en dit zal zeker de vele amateurs in hun eigen vereniging te goede komen. Deze verenigingen hebben dan ook de tweede avond meer begrip en meeleven getoond en het schijnbaar ook beter begrepen dan het publiek van de première, want hun applaus, dat ook de Heer Arend Hauer betrof, maakte voor ons alles weer goed.

Met dank voor de verleende plaatsruimte,

EEN DER SPELERS.

Naschrift Redactie:

Wij danken de „medespeler" voor deze brief, die voortkomt uit een bewonderenswaardige solidariteit. Maar hij geeft ons tegelijkertijd de kans een paar zaken misverstanden op te ruimen.

Wij hebben nooit getwijfeld —en doen dit nog niet — aan de paedagogische talenten van Arend Hauer, waar het betreft een beïnvloeding van het amateurtoneel op de lange duur. Wij hebben nog steeds bewondering voor de lessen, welke wij destijds hebben kunnen meemaken.

Dit blijft echter volkomen buiten beoordeling.

Geen toneelstuk wordt beoordeeld naar de goede wil van de spelers, naar het prima humeur van de regisseur of naar de pestbui van de toneelmeester. Een toneelstuk wordt beoordeeld naar de kracht, die het heeft om een impact