

Mijn ontwerp van de EUR Eeuwfeestpenning, mei 2013

Toelichting door kunstenaar Linda Verkaaik

(met aanvulling over de technische realisatie, november 2016)

Erasmus

een grenzeloos denker

Heel de wereld is mijn vaderland

Ik wil een burger zijn van de wereld en niet van een stad.

Waar je je prettig voelt is je vaderland

De Erasmus universiteit anno 2013: Pauline van der Meer Mohr aan het woord:

Het Motto van de toekomstvisie van de EUR: Thuis in de wereld

de Erasmus universiteit heeft de ambitie om verder te ontwikkelen tot een internationale, in de stad gewortelde universiteit van wereldklasse, die voor mens en samenleving relevant talent kweekt en relevante kennis.

The campus became an international classroom

In mijn penning wil ik de contouren van die nieuwe wereld zichtbaar maken...

Vanuit een huis: een thuis, gevestigd op de Campus, geworteld in Rotterdam, uitvliëgend in Nederland, en verder tot in Europa en de wereld...

Ik heb gedacht aan de jaarringen van een boom, de cirkels in de stam die ieder jaar de groei aangeven...een uitdijende beweging.

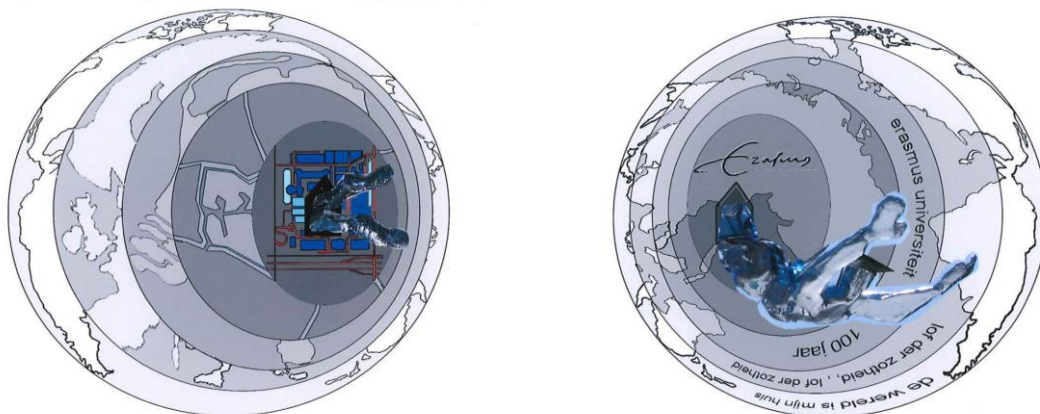
Maar vervolgens dacht ik aan water...de uitdijende cirkels, de waterkringen.

De EUR -vroeger de handels hoge school- en Rotterdam als havenstad, hebben alles met water. En ik dacht aan een duiker die in het water duikt...een sprong in het diepe.

Dat geeft rimpelingen, kringen die zich uitbreiden.

In de betekenis, dat zo'n individuele actie invloed heeft, beïnvloedt, zich uitbreidt en zijn weerslag heeft op een breder publiek : Ontwikkeling.

Het is dat wat de EUR beoogd: Impact op de stad waaruit we zijn voortgekomen, impact op generaties studenten en afgestudeerden, impact op de samenleving dichtbij en wereldwijd, vernieuwend in wetenschap en maatschappij : uitdijende cirkels vanuit een middelpunt tot over de gehele wereld..



Wat heeft zo'n duiker nog meer met de EUR te maken ?

Een duiker staat symbool voor een vloeiende, gestroomlijnde, krachtige beweging... is ondernemend, actief, dynamisch...Deze duiker lijkt zelfs te vliegen.

De duiker is een vrij beeld, ongebonden, een vrijdenker, zwevend in het water...

Deze woorden passen goed in het profiel van Erasmus en dat van de EUR.

Ik ken de uitdrukking:...ergens induiken...als onderzoeken...

Het gegeven van de sprong...daar begint het zoeken...het ongewisse...de vernieuwing..

Zo'n sprong doe je uiteindelijk alleen (persoonlijke ontwikkeling)

Het is een individuele actie , evenals studeren....onderzoek.

Het is je nek uitsteken, Daar is moed voor nodig en idealisme.

Maar ook: Hij springt als het ware door lagen van het bewustzijnsniveau heen.

De moed, brengt je in een ander zijns niveau... ontwikkeling.

De EUR organisatie van 2013 heeft een open structuur.

Er heerst een ondernemende cultuur, waarin het nemen van risico's en eigen verantwoordelijkheid wordt gestimuleerd ...ook hierin vind ik de duiker terug.

De EUR legt zijn accenten in het versterken van verbindingen tussen universiteit en samenleving...de duiker springt door alle lagen heen, en maakt zo de verbinding tussen al de lagen in de penningwereld.

De EUR heeft een stevige verankering in R'dam, met studenten in alle levensfasen en diverse culturen, en is een open en inspirerende leer en werkomgeving...

Ook water is open medium, is grenzeloos, kan alle gedaantes aannemen (van ijs, vaste vorm; water , vloeibaar; tot waterdamp, lucht) en spiegelt alle kleuren van de regenboog (geen discriminatie)

Maar ook : water is een totaal andere wereld... beneden dat spiegelend oppervlak.

Een goed vertrekpunt om wetenschap vanuit een totaal andere zienswijze te benaderen...vanuit een onbekende wereld....in dit geval de gespiegelde wereld....

Met dit gegeven als achtergrond, kom ik weer even terug op Erasmus zelf...

Erasmus

**Hij liet zich niet leiden.. Was tegen de stroom in.. Gaf de dwaasheid een kroon
En hij hield mensen graag een spiegel voor...**

Erasmus bepleit het recht om beter vanuit eigen kennis dan uit die van anderen onderzoek te doen. Om zo, de weg naar de bronnen weer te openen....De gedragslijn waartoe deze visie aanspoort, is door Erasmus, als een van de uitgangspunten voor zijn werk, steeds in eren gehouden en ook nu nog van toepassing bij het beoefenen van de wetenschap.

Dus niet de weg van de gebaande paden, maar de wereld op zijn kop, vanuit een ander point of view. Pas dan komen er echt andere inzichten, werkelijke ontdekkingen, vernieuwingen, oplossingen.

De wereld vanaf de andere kant bekijken, even op een ander been gezet...andere denkbeelden.

In mijn penning geef ik dat weer, via het beeld van de gespiegelde aarde, aan de achterkant van de penning.

De duiker werkt hierin als een boemerang..., waar hij vanuit de campus, aan de ene kant, de wereld in duikt, komt hij aan de andere kant van de penning...vanuit de andere kant van de aardbol, (de wereld in spiegelbeeld) weer terug naar onze samenleving....Tevens is het de vertaling van de vele studeren die vanuit de gehele wereld op de EUR komen studeren.



De duiker op de penning lijkt even stil te hangen boven de wereld, als een still uit een film.

Het is de momentopname van het 100 jarige bestaan van de EUR.

Ook in de vormgeving wil ik 100 jaar overbruggen.

De penning is een combinatie van de moderne lasertechniek anno 2013 en het aloude modelé in was.

Tezamen wordt het ontwerp in brons gegoten.

De positieve kant van de penning laat gelaagdheid zien en de fijnheid in de tekening...het staat symbool voor de vele richtingen in de wetenschap en de detaillering van al de onderzoeken.

De negatieve kant is de holle kant waar de duiker uit wegvliegt.

Het staat symbool voor de broedplaats, de kraamkamer van waaruit de studenten uitvliegen.

Maar nog een ander punt: hoe verbeeld je allround wetenschap

Er bestaan tientallen symbolen voor iedere tak van de wetenschap, maar ik vond het wat illustratief om wetenschap zo uit te beelden.

Behalve dan dat ik de duiker de bekende 'square cap' geef....

Naar mijn idee, heb ik het uitgebeeld in de gehele uitstraling van de penning.

De geometrische vormen van de campus en de symbolen op de drager.

De geografie van de landkaarten

De lazer gesneden gelaagdheid

Het draaien van de wereld in de drager.

De onderzoekende sfeer van de penning

Dit leek mij voldoende relevantie hebben met het gegeven wetenschap

De drager heeft 2 pinnetjes waardoor de penning kan bewegen in zijn 'huis', draaiend om zijn as, als een wereldbol. Als tekening kies ik voor het doorgaan van de uitdijende ringen... Dat kunnen zowel de uitbreidende cirkels in het water door de sprong van de duiker zijn, als wel de banen van de planeten rond de zon in ons uitdijend heelal... Beiden laten een uitdijende werking zien...een groei, een ontwikkeling. Ik laat de interpretatie graag open aan de beschouwer.

Even heb ik nog gedacht dat de duiker misschien te veel aan sport zou doen denken. Sport is op de Amerikaanse Universiteiten heel populair, maar ik weet niet of dat in Nederland ook geldt... Totdat ik op de site van de EUR las....:

Afsluiting van de festiviteiten met de European University games....
Dan is ook hier de duiker een mooi gegeven bij een uitgifte van 100 jaar EUR.

De voetjes van de duiker, die je aan de voorkant nog ziet, werken als een soort, vlag : **hier is het feest** ...maar ook als een pushpin : **hier moet je zijn**...als aandacht trekker...

Erasmus zou zich op deze EUR-penning als een vis in het water hebben gevoeld...zoals de duiker op mijn penning.....

In november 2016 vult de ontwerpster Linda Verkaaik hierop aan:

Let op dat aan de keerzijde de wereld in spiegelbeeld staat. Dit was een belangrijke symboliek in de penning. Het spiegelbeeld zet je namelijk op het verkeerde been...zodat je de wereld weer als 'nieuw' , anders gaat zien...en zo tot nieuwe ontdekkingen komt....

Het is volgens Erasmus van groot belang om niet oude paden en bekende wegen te doorlopen maar alles nieuw te kunnen zien...een spiegelbeeld was daarom voor hem een goed fenomeen.

Uitvoering:

De opbouw in lagen en de grote complexiteit van mijn penning komt ook terug in de technische uitvoering, waarbij zo'n tien stappen zijn te onderscheiden.



Er zijn dan ook diverse mensen / bedrijven bij betrokken, ieder met een eigen specialiteit:

- | | |
|---|---|
| - ontwerp: | Linda Verkaaik |
| - maken van het kartonnen / kunststof prototype: | Fablab Protospace in Utrecht |
| - omzetting van de delen in een 3D tekening: | prototyper / uitvinder Tjeerd Gerbranda |
| - freeswerk in was: | edelsmederij Turmali, Tim van Schendel |
| - siliconen mal van de gefreesde wasmodellen: | RP2, Etten Leur |
| - siliconen mal en wasmodellen van het figuurtje: | Linda Verkaaik |
| - versmelting wasmodellen en retoucheren wasmodellen: | Linda Verkaaik |
| - bronsgietwerk: | RP2, Etten Leur |
| - ciseleren van de bronsmodellen: | Linda Verkaaik |
| - patineren: | Linda Verkaaik |