

Naam

De Twee Snoeken is de naam van een monumentaal pakhuis in de binnenstad van 's-Hertogenbosch. In 1977 is het pand, na een grondige restauratie, als architectenkantoor in gebruik genomen. In 1985 is er voor gekozen om de naam van het pand te verbinden aan het bureau: Architectenbureau De Twee Snoeken. Daaruit kwam later De Twee Snoeken Automatisering voort, een bedrijf dat zich bezig houdt met geautomatiseerd bouwkundig tekenwerk in de meest brede zin van het woord.

Opdracht

Eind 2001 kreeg Pier van Leest uit Lage Zwaluwe, de opdracht voor het ontwerpen van één penning voor de beide bedrijven. Een aantal uitgangspunten en voorkeuren werd daarbij uitgesproken: op de een of andere manier zou de gelijkwaardigheid en ook de twee-eenheid van beide bedrijven tot uitdrukking gebracht moeten worden waarbij enkelvoudigheid - met het adagium 'minder is meer' - als een na te streven doel gold.

Proces

Bijzonder fraai en vakkundig, maar ook wel voor de hand liggend, waren de eerste ideeën en schetsen van Pier van Leest, waarbij de snoek als beeldend middel werd gebruikt.



voorontwerpen



Een probleem dat daarbij ontstond was het feit dat slechts de naam en minder de aard van de bedrijven uitgedrukt zou worden, eventueel slechts aangevuld door middel van tekst.

Na meerdere tussenstappen ontstond een penning met twee gelijkwaardige 'voorkanten' waarbij er ook nadrukkelijk naar is gestreefd om beide zijden op elkaar te betrekken, met een eenheid in vormtaal.

Omschrijving

De zijde van het architectenbureau heeft een fond van de textuur van de geabstraheerde huid van een snoek. In het centrum is een afdruk van een duim gebruikt: een vingerkootje als elementaire, kleinste maat met een verwijzing naar de menselijke en ruimtelijke verhoudingen in de architectuur.

De zijde van het automatiseringsbedrijf heeft een fond met een textuur van nullen en enen - de bits en bytes - waarmee computers worden geprogrammeerd. In deze structuur is in het centrum, als kleinste eenheid, een nul gespaard. Juist door dit weglaten wordt de onzichtbare computertaal zichtbaar. De beide vormen in het centrum bevestigen tevens de eenheid van de beide zijden van de penning.



voorontwerpen





De tekst DE TWEE SNOEKEN is toegevoegd op de rand van de penning. Zelfs twee keer dezelfde tekst, ten opzichte van elkaar gedraaid, waardoor die vanuit beide zijden leesbaar is. De penning is mede bijzonder door de twee volledig gelijkwaardige zijden.

Het aantal in brons gegoten penningen blijft sterk beperkt omdat de penning alleen binnen De Twee Snoeken wordt gebruikt, bij zeer bijzondere gelegenheden. Door de extreme fijnheid van de textuur van de penning is die gegoten in Brusselse aarde, bij Bronsgieterij Binder en de tekst op de rand is daarna, vóór het patineren, gegraveerd door Pier van Leest zelf.

Hoewel Pier van Leest ook prachtige gemodelleerde, plastische penningen heeft ontworpen, acht hij zelf de meer abstracte Snoekenpenning - binnen zijn ontwikkeling - een van zijn favoriete ontwerpen.



Penning

DE TWEE SNOEKEN

een bijzondere penning van Pier van Leest