

Subject: Re: Penningen van de Leuve, de Maze, de Rotte
Date: Tue, 03 Jul 2012 14:41:48 +0200
From: Herman Gerritsen <Herman.Gerritsen@deltares.nl>
To: Hans Groenewegen <HGroenewegen@rrkc.nl>

Geachte heer Groenewegen,

Hartelijk dank voor de toezending van de afbeeldingen; vooral de afbeelding van de Penning van de Rotte die ik nog niet kende.

Ik ben er erg blij mee; het is nu helder wie welke penning gemaakt heeft.
De literatuurverwijzing is hiermee: Jaarverslag 1953 Rotterdamse Kunststichting, pp 14-15.

Te uwer informatie:

Het Nederlands Economisch Penningkabinet (NEPK) bij de Erasmus Universiteit heeft twee exemplaren van de Penning van de Maze (Hans Petri) in zijn collectie:

- NEPK0765; met inscriptie: Mr. P.J. Oud 1952 (inderdaad: 1952!)
- NEPK1475; met inscriptie: Mr. K.P. van der Mandele 1955

Verder ken ik een Rotterdamse privecollectie waarin zich de volgende twee bevinden:

- Penning van de Leuve (door Hank Hans); geen inscriptie
- Een mengvorm: voorzijde Penning van de Maze, met de keerzijde van de penning van de Leuve (geen inscriptie).

De laatste zal ongetwijfeld aan een fout bij de productie te wijten zijn en is waarschijnlijk het enig bestaande exemplaar.

Nogmaals mijn dank voor deze achtergrondinformatie,

Met vriendelijke groet,

Herman Gerritsen,
conservator NEPK collectie

=====

dr. Herman Gerritsen, Deltares / Delft Hydraulics
Rotterdamseweg 185; P.O.Box 177, 2600 MH DELFT-NL
tel: +31-88-335 8470 eml: herman.gerritsen@deltares.nl

=====

On 03-07-2012 09:41, Hans Groenewegen wrote:

- > Geachte heer Gerritsen,
- >
- > Bij deze nogmaals de pdf files waar u om vroeg.
- >
- > Vriendelijke groet, Hans Groenewegen
- >

met medewerking van een symphonie-orkest en solisten. Dikwijls is een van die uitvoeringen de Matthäus Passion, doch daarnaast worden gewoonlijk 1 of 2 andere grote koorwerken gebracht.

Vroeger kwam het vaker voor dan in de laatste tijd, dat werken werden uitgevoerd. Hoe langer hoe meer schrikken de koorverenigingen daarvoor terug, omdat ze vrezen de kosten van zulk een uitvoering niet te kunnen dekken. Niet alleen, dat de uitgaven hoger zijn, doordat dikwijls een sterkere bezetting van het orkest nodig is en er muziek moet worden aangeschaft, maar ook de inkomsten dalen, omdat het publiek nu eenmaal bij voorkeur bekende muziek, althans muziek van bekende componisten, verlangt te horen. Omdat de entreprijzen niet evenredig zijn verhoogd en de uitvoeringskosten aanzienlijk zijn gestegen vergeleken bij die van voor de oorlog, kan men het risico van een slecht bezette zaal niet nemen.

Zowel het noodlijdende bestaan van dergelijke, vroeger bloeiende verenigingen als het verdwijnen van de programma's van veel werken, die niet tot het vaste repertoire van bijna alle koorverenigingen behoren, betekent voor Rotterdam een groot cultureel verlies. Dit verschijnsel had reeds enige tijd de aandacht van de R.K.S., doch door gebrek aan middelen was het haar niet mogelijk de koorverenigingen de helpende hand te bieden.

Met voldoening kan nu gemeld worden, dat dank zij de verhoging van het „Subsidie voor diverse instellingen op het gebied van de kunst” van f 3.000.-- tot f 15.000.-- een subsidieregeling voor de koorverenigingen kon worden opgesteld, die ten doel heeft de financiële moeilijkheden van de zangkoren in bescheiden mate te verlichten. De door de R.K.S. beschikbaar gestelde subsidie werkt in twee richtingen. Enerzijds zal er een bedrag uitgetrokken worden als jaarlijkse bijdrage aan de koorverenigingen, die zich tot dusverre behoorlijk hebben weten te handhaven, anderzijds zal een extra bijdrage verleend kunnen worden om het tekort* te dekken, zulks om het op het repertoire nemen van weinig gehoorde werken te stimuleren.

Het ligt in de bedoeling voor de toepassing van deze regeling een kleine Adviescommissie van deskundigen te benoemen.

De Dames Mej. S. Bessem, Mevr. S. Both - Haas en de heer M. Schouman hebben zich reeds bereid verklaard in deze Commissie zitting te nemen.

*) van een speciale uitvoering

EREPENNINGEN EN LITTERATUURPRIJS.

Met de bedoeling hen te eren, die zich voor de bevordering van het kunstzinnig leven in onze stad bijzonder verdienstelijk hebben gemaakt, heeft de R.K.S. dit jaar drie penningen ingesteld, n.l. de Penning van de Maze, de Penning van de Rotte en de Penning van de Leuve.

Deze zullen worden uitgereikt resp. aan niet-kunstenaars, die zich voor de kunst verdienstelijk hebben gemaakt, aan kunstenaars voor bijzondere

uitingen van kunst en aan kunstenaars wegens bijzondere verdiensten als kunstenaar.

De ontwerpen voor de penningen zijn gemaakt door Mej. Hans (Penning van de Leuve), H. Richters (Penning van de Rotte) en H. Petri (Penning van de Maze).

Iedere penning is voorzien van een toepasselijke spreuk. Voor de penning van de Maze is deze „Studium et Cura” (Toewijding en Zorg), voor die van de Rotte „Forma et Vigor” (Schoonheid en Kracht) en voor de penning van de Leuve „Ingenium et Ardor” (Overleg en IJver).

Voor de eerste maal werd de penning van de Maze uitgereikt aan de Heer D.G. van Beuningen te Vierhouten als blijk van grote erkentelijkheid voor hetgeen hij voor het kunstleven in Rotterdam heeft gedaan. Kostbare schenkingen heeft de stad aan de heer Van Beuningen te danken en bij herhaling heeft hij schilderijen afgestaan voor tentoonstellingen in het Museum Boymans; in 1949 zijn gehele collectie.

Ook de heer D. Hoogendijk te Overschie, die lange jaren met grote toewijding en kennis van zaken het penningmeesterschap van de Rotterdamsche Kunststichting, van het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest, van de Bouwcommissie voor de Schouwburg en tal van andere culturele instellingen heeft bekleed, ontving de Penning van de Maze. *) van

Ter gelegenheid van zijn 70ste verjaardag werd aan de beeldende kunstenaar Herman Mees de penning van de Leuve uitgereikt

In 1950 nam de Rotterdamsche Kunststichting voort het besluit om jaarlijks aan de auteur van de beste publicatie, die verband houdt met de stad Rotterdam een prijs van f 1.000.-- toe te kennen. Voor de beoordeling is een Commissie in het leven geroepen, bestaande uit Mr. Ludo Pieters Jr., H. Nieuwenhuis, Anna Blaman en Adriaan v.d. Veen.

SUBSIDIES.

Met gebruikmaking van het door de Gemeenteraad gevoteerde crediet van f 15.000.-- werden in 1950 de volgende incidentele subsidies verstrekt aan instellingen, werkzaam op het gebied van de kunst.

De Nederlandse Toonkunstenaars Vereniging, Afdeling Rotterdam en Omstreken ontving f 377.98, zijnde het tekort, dat de expositie in het Schiedlandshuis, gehouden ter gelegenheid van het 75-jarig bestaan dier organisatie, opleverde.

De Vereeniging tot Instandhouding van het Rotterdamsch Philharmonisch Orkest ontving een bedrag van f 500.-- als bijdrage in de kosten van het Pensioenfonds-concert op 11 April 1950.

De R.K.S. voteerde voor het Rotterdams Operakoor twee maal een bedrag van f 500.-- als garantie voor de Operaconcerten in de Rivierhal op 9 Februari en 24 Mei 1950. Geen van beide keren behoefde van de garantie gebruik te worden gemaakt.

De Volksuniversiteit kreeg een bijdrage van f 1.000.-- voor de uitvoering van Bach's Matthäus Passion door koor en orkest van de V.U. op 17 Juni 1950 op het Aldeburgh festival 1950 (Engeland).



Penning van de „Leuve”
J. H. Hans

Penning van de „Maze”
H. Petri

Penning van de „Rotte”
H. Richters



I. J. Pieters - Zadkinepenning



Louki Metz
„Erasmus” - plaquette