

Rotterdamse beeldhouwer Leendert Bolle in 1936 maakte ter herdenking van het 400^e sterfjaar van Erasmus. Het werk van Bolle is tegenwoordig enigszins ondergewaardeerd, wat niet wegneemt dat deze kunstenaar met zijn geabstraheerde ontwerpen toch een unieke plaats in de geschiedenis van de Nederlandse beeldhouwkunst inneemt. Zijn beelden, vaak met een humoristische inslag en zonder de gangbare symbolen of diepere achterliggende gedachten, hebben een grote zeggingskracht.

Leendert Bolle werd op 11 april 1879 geboren in Rotterdam, waar hij ook de Academie van Beeldende Kunsten bezocht en les kreeg van de beeldhouwer Simon Miedema, ondermeer bekend van de gevelbeelden van het Witte Huis. In Parijs studeerde hij vervolgens vier jaar lang aan de Academie Julian.

Op uitdrukkelijke wens van zijn vader ging hij echter de handel in en werkte hij enige jaren als bloembollenexporteur in Hillegom. Van daaruit vertrok hij naar de Verenigde Staten, waar hij enkele maanden na aankomst en tot grote teleurstelling van zijn familie zijn diepgewortelde liefde voor het kunstenaarschap ging volgen en een stageplaats veroverde op het atelier van de Amerikaanse beeldhouwer Lee Lawrie in New Haven. Hier werd de grondslag gelegd voor zijn vakmanschap en begon hij een eigen stijl te ontwikkelen.

Teruggekeerd in Rotterdam en inmiddels 31 jaar oud richtte hij in de Ochterveltstraat voor het eerst een eigen atelier in. Vele jaren bleef hij hier werkzaam tot hij in 1940 verlamd raakte. Twee jaar later overleed hij op 62-jarige leeftijd in Velp.

Tot zijn bekendste werk behoren de uit 1935 daterende bronzen portretplaquette en balustrade van het De Jongh monument in het Rotterdamse Museumpark. De balustrade vormt een 8 meter lang bronzen raamwerk, waarin episoden uit het werkzame leven van de Jongh als in een beeldverhaal op speelse wijze zijn verwerkt. Gerrit Jan de Jongh (1845-1917) was directeur van Gemeentewerken in Rotterdam en werd wel beschouwd als het brein achter de aanleg van de nieuwe havens op de linker Maasoever. Bolle's beelden "De bootwerker" in steen en "De boogschutter" in brons bevinden zich in de collectie van Museum Boymans van Beuningen in Rotterdam.

Literatuur: Jong Holland. (Tijdschrift voor Kunst en Vormgeving – Jaargang 7 Nr 3 – 1991)



Erasmus

-

1936-2

Bronzen slagpenning - 113 x 107 mm
Ontwerp: Leendert Bolle (1879-1942)

Voorzijde: Naar links gewend borstbeeld, gemodelleerd naar het in 1523 door Hans Holbein geschilderd portret van Erasmus, dat zich in de National Gallery in Londen bevindt. Links langs de rand het opschrift: 1536-1936. Rechts langs de rand het monogram LB.
 Keerzijde: glad

Tot een van de markantste portretpenningen uit de dertiger jaren van de 20^e eeuw behoort de forse bronzen gietpenning die de